Traduit de Anglais vers Français - www.onlinedoctranslator.com

MOJO 61

CRUMAR

MODÉLISATION PHYSIQUE
ORGUE ET PIANO ÉLECTRIQUE



MANUEL D'UTILISATION

Version du micrologiciel 1.51 - Rév. du matériel. C

www.crumar.it

Toutes nos félicitations! Vous êtes désormais l'heureux propriétaire d'un Crumar Mojo 61, l'un des meilleurs claviers numériques de l'ère moderne. Le Mojo 61 est un instrument de haute qualité entièrement conçu, développé et construit en Italie avec des pièces de première qualité. Cet instrument est le résultat d'années de recherche en matière de conception sonore, d'électronique de qualité et a été assemblé avec un savoir-faire de première classe. Nous vous souhaitons de nombreuses années de plaisir et de bonne musique avec votre nouveau Mojo 61, et si nous pouvons vous donner un petit conseil... vous l'aurez deviné... veuillez lire ce manuel dans son intégralité et le conserver en lieu sûr. place pour référence future! Amusez-vous!

Le gang Crumar.

INFORMATION DE SÉCURITÉ

- N'ouvrez pas l'instrument. L'instrument ne peut être ouvert et réparé que par du personnel qualifié. Une ouverture non autorisée annule la garantie.
- N'exposez pas l'instrument à la pluie ou à l'humidité.
- N'exposez pas l'instrument à la lumière directe du soleil.
- Attention à ne pas infiltrer de poudres et de liquides à l'intérieur de l'instrument. Ni à l'extérieur.
- Si des liquides pénètrent à l'intérieur de l'appareil, coupez immédiatement l'alimentation pour éviter tout risque de choc électrique et contactez un centre de service dès que possible.
- Ne nettoyez pas avec des nettoyants abrasifs car ils pourraient endommager la surface.
- Veuillez conserver tous les emballages au cas où vous auriez besoin de transporter l'instrument vers un centre de service.
- L'instrument peut être utilisé dans n'importe quel pays où la tension secteur est comprise entre 100 Vac et 240 Vac.
- Ne touchez pas l'adaptateur secteur avec les mains mouillées.

GARANTIE

- Crumar Mojo 61 est soumis à une garantie constructeur de 12 mois.
- Les extensions de garantie sont à la discrétion du détaillant.
- Les dommages causés par une mauvaise utilisation, un entretien ou un transport inapproprié ne sont pas couverts par cette garantie.
- Pendant la période de garantie, le client a droit à la réparation ou au remplacement sans frais de toute pièce considérée comme défectueuse.
- L'éventuel remplacement de l'ensemble du produit est à la discrétion du fabricant.

RÉSUMÉ DU CHAPITRE:

1. Les sons de Mojo 61 p. 4
2. Les effets p. 7
3. Le panneau de commande partie 1 p. 8
4. Le panneau de commande partie 2 p. 9
5. Le panneau de commande partie 3 p. dix
6. Le panneau arrière p. 11
7. Connexion des accessoires de contrôle p. 12
8. Comment allumer le Mojo 61 p. 12
9. Tout sur VB3 p. 13
10. Jouer de l'orgue à tuyaux p. 16
11. Orgues combo p. 17
12. Piano électrique p. 18
13. Application d'effets aux orgues combo et aux pianos électriques p. 19
14. Le bouton SHIFT et les fonctions alternatives p. 19
15. Accéder à l'éditeur p. 20
16. Utilisation de l'éditeur p. 21
17. Brève explication de tous les paramètres de l'organe p. 23
18. Raccourcis p. 27
19. Les ports USB p. 28
20. Fonctions MIDI et tableau de mise en œuvre p. 29
21. Carte MIDI p. 30
22. Spécifications p. 31

CONVENTIONS UTILISÉES DANS CE MANUEL

Chaque fois qu'un bouton, une LED ou toute autre commande est référencé, cela se fait par le numéro qui lui a été associé dans les dessins retrouvés aux chapitres 3 à 8. Lorsque vous êtes invité à « appuyer longuement » sur un bouton, il est prévu que le bouton reste enfoncé pendant au moins 2 secondes.

Vous constaterez que certains concepts peuvent être répétés plus d'une fois, cela se produit car il peut y avoir une mention dans un chapitre et une explication détaillée dans un chapitre ultérieur.

Nous vous recommandons de lire ce manuel avec l'instrument devant vous, afin de pouvoir mettre en pratique ce que vous lisez et d'avoir un retour instantané sur les notions expliquées ici.

1. LES SONS DE MOJO 61

Orgue à roues phoniques virtuel VB3-II



Il s'agit exactement du même logiciel qui alimente le Crumar Mojo et présente le même jeu de paramètres. Le VB3-II est le résultat de 12 années d'étude, de recherche, d'expérimentation et de développement de la simulation d'un orgue Hammond B3 vintage. C'est l'évolution du GSi VB3 1.4 qui est toujours disponible en plugin pour les stations audio numériques. Au cours des 5 ou 6 dernières années, il a été considéré comme la meilleure simulation d'un orgue à roues phoniques par certains des jazz et rock les plus acclamés.
organistes et techniciens d'orgue. Le Crumar Mojo a été un best-seller sur le marché des « orgues clones » en 2013 et 2014 et maintenant le nouveau Mojo 61 vous offre la possibilité de profiter de l'un des meilleurs orgues clones jamais créés sans compromis.

Orgue



Un orgue à tuyaux n'est pas quelque chose que l'on voit tous les jours, il existe des milliers d'orgues à tuyaux différents qui diffèrent par le nombre de jeux, le nombre de claviers, le nombre et le type de tuyaux, leur taille, leur position, etc. mais nous voulions Pour faire simple et proposer un orgue à tuyaux facile à comprendre et inspirant à jouer, nous avons choisi de proposer un orgue de style baroque basé sur un seul clavier et 9 jeux plus 3 coupleurs et l'effet "trémulant" classique. Ce moteur de synthèse fonctionne comme un synthétiseur hybride, utilise la synthèse additive et la modélisation physique, aucun échantillon n'est impliqué. La pédale d'expression répond naturellement et fait varier la quantité d'air qui passe dans les tuyaux. Il existe un total de 776 canaux virtuels.

Orgues combos



Le Mojo 61 propose deux simulations d'orgues à transistors italiens très célèbres des années 70, le VOX Continental et le Farfisa Compact DeLuxe. Chacun de ces orgues est simulé dans les moindres détails, reproduisant l'essence et la couleur exacte de ce son d'orgue graveleux qui était la pierre angulaire de groupes de rock comme les Doors, les Pink Floyd et autres. La polyphonie est complète (les 61 notes en même temps) et toutes les commandes se comportent exactement comme dans l'original instrument. Une remarque : ces deux orgues étant à l'origine basés sur des claviers de 49 notes, nous avons choisi de ramener les sonorités du pédalier à la première octave. La tonalité du pédalier n’a aucun réglage.

Piano électrique à dents



Il n'y a pas de claviériste sans un bon son de piano électrique Rhodes. Et le Mojo 61 offre ce qui peut être considéré comme la meilleure fusion entre fidélité sonore et jouabilité. Ce moteur de synthétiseur s'appuie sur plus de 10 ans d'expérience sur le**simulation de modélisation physique d'un piano électrique Rhodes**, tout dans le "corps" de chaque note, depuis l'attaque transitoire jusqu'au tout dernier déclin, est purement simulé. Certains éléments mineurs sont ajoutés à partir de la sélection sources échantillonnées, mais la partie la plus importante du son est une pure synthèse. Chaque élément du piano mécanique est virtuellement reconstruit dans le Mojo 61, depuis le marteau, les pointes de marteau, les dents, les barres de tonalité, les micros, les étouffoirs, le filtre de sortie directement jusqu'à la prise de sortie, et ils se comportent tous exactement comme dans la réalité. Chacune des 88 notes est simulée individuellement, et chaque note est un générateur à part entière, offrant ainsi une polyphonie complète, sans vol de note et un comportement très naturel et fidèle au comportement original. De plus, cette nouvelle simulation présente une résonance sympathique très réaliste qui implique toute la « harpe » qui peut vibrer et résonner à chaque fois qu'une touche est frappée. Il est vraiment difficile de distinguer la simulation Mojo d'un vrai piano Rhodes, le niveau de réalisme et le nombre de détails sont très élevés.

Piano électrique à anche



Comme pour l'instrument précédent, la simulation d'un piano électrique Wurlitzer 200A est totalement basée sur**modélisation physique**avec seulement un ajout mineur de matériel échantillonné. Même technique que précédemment, chaque partie du piano mécanique est reproduite virtuellement afin d'obtenir le niveau maximum de réalisme et de jouabilité, y compris la résonance sympathique. Ce piano possède 64 notes et elles peuvent toutes jouer en même temps.

Piano électrique Clavi



Quel est le clavier le plus funky de tous les temps ? Le Clavinet D6 ! Et c'est aussi l'un des claviers vintage les plus recherchés des années 2000 et probablement l'un des plus rares à trouver sur le marché de l'occasion. Le Mojo 61 propose une simulation qui va littéralement vous épater ! C'est pur **modélisation physique**, aucun échantillon n'a été utilisé et chaque note est un générateur à part entière, tout comme les trois instruments précédents de cette liste. Chaque détail du cordage original l'instrument à clavier est simulé et la polyphonie, encore une fois, est pleine (60 notes). Ce piano électrique n'a pas de pédale de sustain, mais il se comporte néanmoins comme n'importe quel autre instrument électroacoustique, a des résonances sympathiques, reproduit le son de l'étouffoir du fil de laine au relâchement de la note et offre exactement le même jeu de commandes qu'un Clavinet D6 : il y a les quatre filtres, les deux sélecteurs de micros et le levier d'amortisseur. Si vous écoutez suffisamment attentivement, vous remarquerez également que les 23 premières cordes sont rondes, ce qui donne un son plus ample que le reste du clavier. Aucun détail n'a été oublié dans cette simulation !

Piano à queue acoustique

Cette banque d'échantillons provient de la bibliothèque d'échantillons d'usine du GSi Gemini et est basée sur le moteur de synthèse GSP-01 "Adaptive Sample Player". Il comporte un spécial "**Modélisation physique Simulateur de résonance de harpe de piano**" qui ajoute des résonances naturelles au son imitant le comportement d'une véritable harpe à piano. C'est le seul son du Mojo 61 qui est principalement basé sur du matériel préenregistré et n'a aucun paramètre d'édition.



Attention : chaque instrument à clavier simulé par le Mojo 61 respecte l'extension du clavier de l'instrument d'origine, ainsi l'orgue à roues phoniques autorise 61 notes pour les deux claviers et 25 notes pour le pédalier de basse, le Pipe Organ autorise 61 notes, les deux orgues Combo en disposent 49 notes plus 12 notes de basse sur la première octave, la Tine le piano permet jusqu'à 88 notes, le piano Reed permet 64 notes, le Clavi n'a que 60 notes (veuillez noter que les 5 premières notes des claviers seront assourdies) et le piano acoustique a 88 notes.

2. LES EFFETS

Tremolo / Auto-panner / Wha-Wha

Mojo 61 propose des pianos et des orgues électriques, alors comment pourrait-on passer à côté d'effets aussi importants dans la chaîne ? Le Tremolo est un incontournable en mode mono lorsqu'il est combiné avec le Reed EP, et sonne bien en stéréo carrée avec le Tines EP. Et le Wha-Wha sonne tellement funky en combinaison avec chaque son de piano.

Phaser stéréo

Il s'agit d'un phaser stéréo à 4 étages (deux phasers individuels légèrement décalés) et offre des paramètres tels que la vitesse et la profondeur du LFO. Sonne bien sur les sons du piano électrique.

Chœur stéréo

Nous avons écouté une sélection d'effets de chorus pour claviers et guitares, allant des premiers chorus analogiques BBD aux effets numériques modernes, mais celui qui fonctionne vraiment très bien sur une grande variété de sons est le modèle à deux voix basé sur BBD. chorus stéréo que Roland a inclus dans le RD-1000 et dans beaucoup d'autres de ses instruments des années quatre-vingt. Il s'agit d'une simulation de ce même refrain et sonne vraiment bien avec les pianos électriques.

Simulateur d'ampli

Et voici la collection d’amplis boutique. Ce processeur simule cinq des amplis guitare et basse les plus utilisés de tous les temps : le Fender Twin, le Marshall JCM-800, le Vox AC30, le Roland Jazz Chorus et le Fender BassMan. Chaque ampli dispose d'un égaliseur 3 voies et d'un overdrive réglable.

Simulateur d'effet rotatif

Il n'y a pas de VB3-II sans un excellent effet rotatif. Il s'agit exactement du même effet rotatif que celui du Crumar Mojo, offrant le même jeu de commandes et le même son.

Réverbération numérique

Il s'agit d'une réverbération numérique au son exceptionnel qui apporte de la lumière et de l'air à votre son. Un son doux, suave et profond, précis et vivant, aérien et tellement réaliste que c'est un vrai bonheur d'en avoir dans le mix.

Égaliseur

Cette section contient un égaliseur 3 bandes très basique. Utilisez-le pour façonner votre son afin qu'il s'adapte parfaitement à votre système d'amplification.

3. LE PANNEAU DE COMMANDE – partie 1

Dans ce chapitre, nous nous familiarisons avec le panneau de commande du Mojo 61 ; pour une meilleure lisibilité, le panneau a été divisé en trois parties. Les numéros sont utilisés pour faire référence à chaque commande plus loin dans ce manuel.

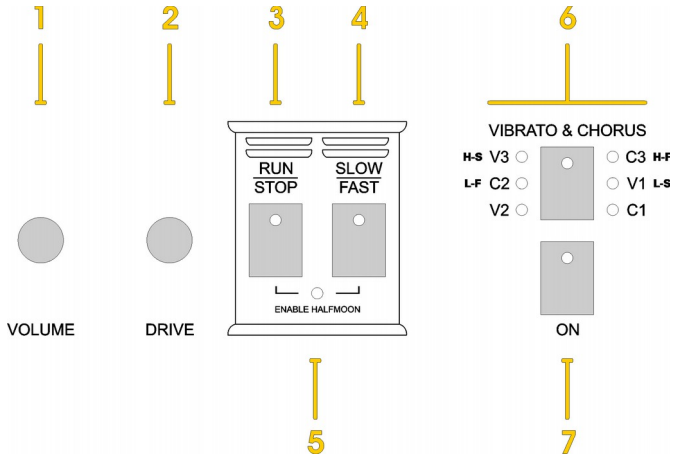


Fig. 1 - Panneau de commande, partie 1

1. Bouton de volume.

2. Bouton Drive, ajuste le niveau d'overdrive lorsque l'effet Rotary Speaker est actif sur le VB3 et lorsqu'un ampli statique est actif sur les orgues Combo ou les pianos électriques.

3. RUN/STOP : appuyez pour arrêter la rotation de l'effet du haut-parleur rotatif, la LED correspondante s'allumera ; appuyer à nouveau pour relancer la rotation, la LED s'éteindra.

4. SLOW/FAST : appuyez pour basculer entre les deux vitesses de l'effet Rotary Speaker. La LED correspondante s'anime en conséquence. Veuillez noter que l'animation LED n'est pas synchronisée avec le son, elle est uniquement là pour un meilleur retour visuel. Lorsque la vitesse STOP est engagée, l'animation des LED s'arrête. Appuyer sur ce bouton en mode STOP changera la vitesse et la LED recommencera à s'animer, même s'il n'y aura aucun effet sur le son jusqu'à ce que le STOP soit désengagé à l'aide du bouton n. 3.

5. Cette LED indique que la prise en charge du commutateur optionnel « Demi-Lune » a été activée, dans ce cas les boutons 3 et 4 ne répondent pas. Pour activer et désactiver le support « Demi-Lune », appuyez simultanément sur les boutons 3 et 4.

6. Appuyez sur ce bouton pour basculer cycliquement entre les options Vibrato/Chorus. Lors de la lecture de VB3, il existe 6 options (C1, C2, C3, V1, V2, V3) ; lorsque vous jouez de l'orgue Combo « Compact DeLuxe », seules 4 options sont disponibles (étiquetées par des caractères plus petits, expliquées plus tard).

7. Ce bouton active/désactive l'effet Vibrato/Chorus sur le clavier sélectionné.

4. LE PANNEAU DE COMMANDE – partie 2

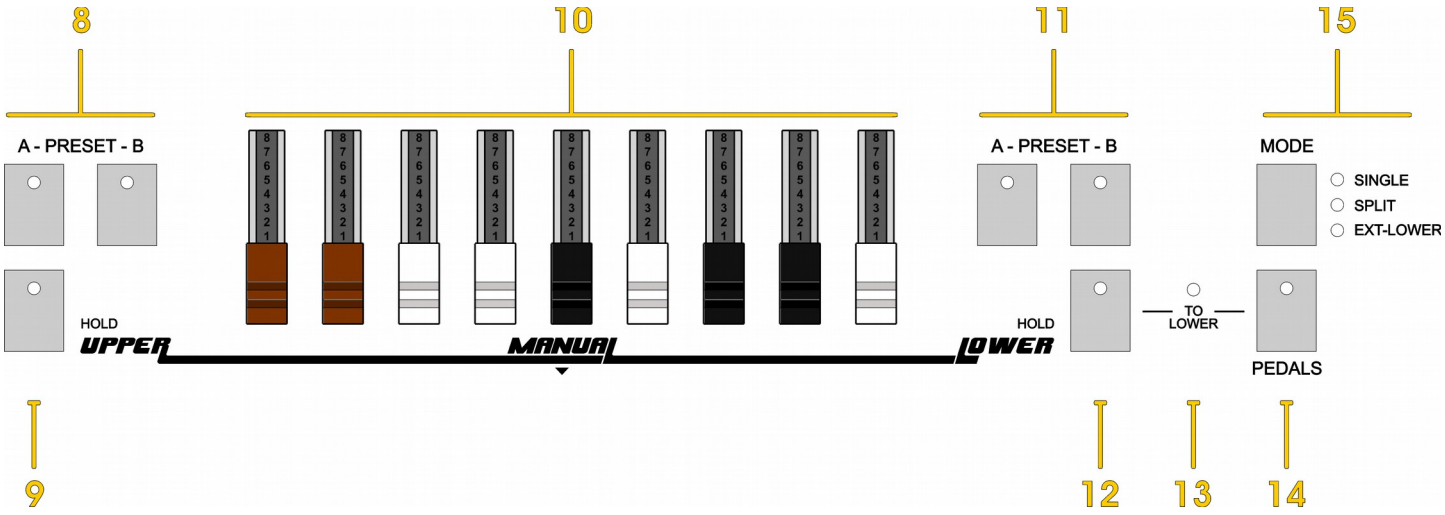


Fig. 2 - Panneau de commande, partie 2

8. Préréglages pour le manuel supérieur.

9. Sélecteur manuel supérieur / Fonction HOLD supérieure.

10. Les barres d'attelage. Ceux-ci sont utilisés pour tous les sons d'orgue proposés par le Mojo 61.

11. Préréglages pour le manuel inférieur.

12. Sélecteur manuel inférieur / Fonction HOLD inférieure.

13. Cette LED indique l'état de la fonction « Pédale pour descendre » qui peut être activée et désactivée en appuyant sur le bouton n. 14 puis le bouton n. 12.
Depuis le firmware 1.40, il est possible de maintenir le bouton PEDALS enfoncé pendant 2 secondes pour activer un split entre le pédalier et le clavier inférieur.

14. Sélecteur du pédalier.

15. Sélecteur de MODE. Appuyez pour basculer entre SINGLE et SPLIT, appuyez et maintenez pour activer le mode EXT-LOWER.

5. LE PANNEAU DE COMMANDE – partie 3

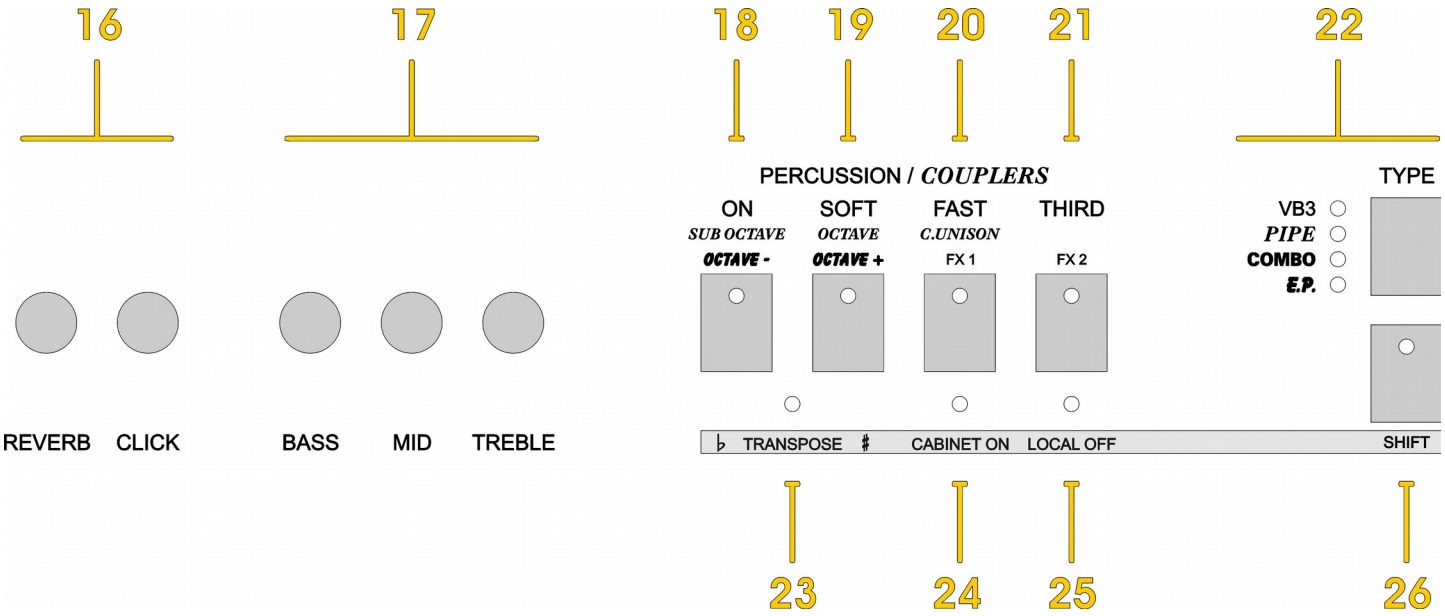


Fig. 3 - Panneau de commande, partie 3

16. Boutons pour régler le niveau de réverbération et la quantité de clics produits par le VB3 et les orgues Combo.

17. Section Égaliseur, fonctionne par-dessus tout.

18. Bouton multifonction n. 1.

19. Bouton multifonction n. 2.

20. Bouton multifonction n. 3.

21. Bouton multifonction n. 4.

22. Sélection du type d'instrument. Appuyez sur ce bouton pour faire défiler les quatre sons de base (VB3, orgue à tuyaux, orgue combo, piano électrique) de haut en bas. En appuyant sur ce bouton avec le bouton SHIFT, vous faites un cycle de bas en haut.

23. Cette LED indique si la transposition a été activée.

24. Cette LED indique l'état de l'effet du haut-parleur rotatif ou des amplis statiques.

25. Cette LED indique si la fonction LOCAL-OFF a été activée. Dans une situation de jeu normale, cette LED devrait être éteinte.

26. Le bouton MAJ. Il est utilisé conjointement avec d'autres boutons pour des fonctions alternatives et des raccourcis qui seront expliqués plus loin dans ce manuel.

6. LE PANNEAU ARRIÈRE

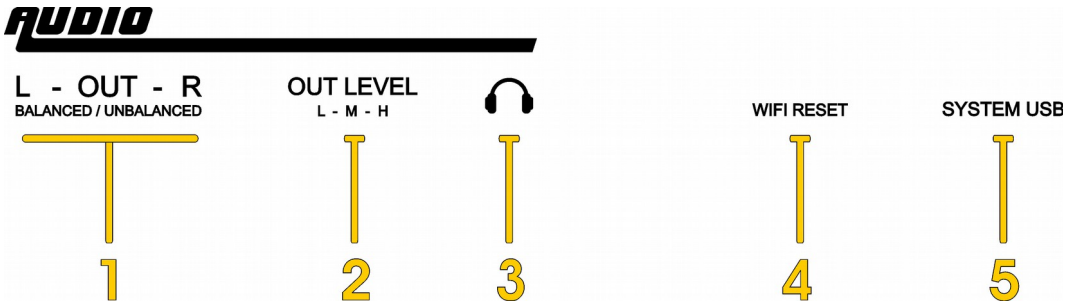


Fig. 4 - Panneau arrière partie 1.

1. Sortie audio analogique, niveau ligne, symétrique et stéréo. Utilisez vos cordons jack pour connecter le Mojo 61 à votre système d'amplification. Utilisez de préférence des câbles symétriques.

2. Sélection du niveau de sortie. Le choix optimal est de laisser ce sélecteur en position médiane (+4 dB) ; si vous le connectez à une chaîne hi-fi domestique « type grand public », utilisez la position « L » (-10 dB) ; pour plus de puissance, utilisez la position « H ».

3. Sortie casque, charge maximale = 32 ohms (vérifiez les spécifications de votre casque). Meilleures performances avec des écouteurs 55 ohms de qualité studio.

4. Si vous avez oublié votre mot de passe Wi-Fi pour accéder à l'application Web Editor, utilisez un petit tournevis ou un crayon pointu pour appuyer sur le bouton qui se cache derrière ce trou. Le mot de passe sera réinitialisé sur « 00000000 » et le système redémarrera automatiquement.

5. Ports système USB 2.0 de type « A », utilisés pour les mises à jour du micrologiciel et d'autres connexions.

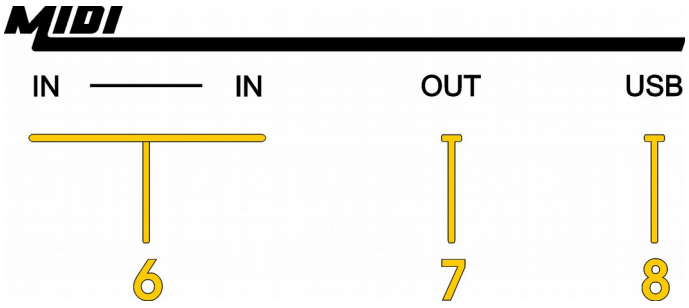


Fig. 5 - Panneau arrière partie 2.

6. Il s'agit de deux entrées MIDI fusionnées en interne. Si vous souhaitez connecter un clavier externe pour contrôler votre Mojo 61, choisissez simplement l'un des deux, ils sont identiques. Il y en a deux car vous souhaiterez peut-être également connecter un pédalier, vous n'aurez donc pas besoin d'une unité MIDI Merger externe.

7. Votre Mojo 61 peut également être utilisé pour contrôler d'autres équipements MIDI, il s'agit de la prise de sortie MIDI habituelle.

8. Le port USB-MIDI IN/OUT conforme aux normes de classe peut être utilisé pour connecter le Mojo 61 à votre ordinateur sans utiliser d'interface MIDI externe.

7. CONNEXION DES ACCESSOIRES DE COMMANDE

Il y a trois prises Jack supplémentaires à l'arrière du Mojo 61 qui servent à connecter des pédales ou l'interrupteur 3 positions « demi-lune ».

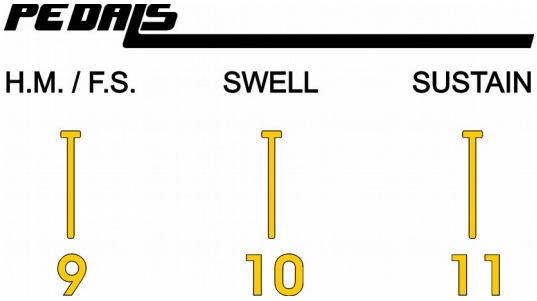


Fig. 6 - Entrées pédale.

9. Prise d'entrée demi-lune ou pédale. Ici, vous pouvez connecter notre double interrupteur au pied ou notre interrupteur demi-lune ; ce dernier ne peut être fixé qu'au clavier manuel inférieur en option et est activé en appuyant sur les boutons n. 3 et n. 4 ensemble. Normalement, cette prise accepte le double interrupteur au pied qui fonctionne simultanément avec les boutons du panneau n. 3 et n. 4. *Veuillez vous assurer d'utiliser une pédale spécialement conçue pour le Mojo 61.*

10. Connectez une pédale d'expression de 10 K ohms à cette prise ; notre pédale Crumar à longue course est le choix parfait, mais d'autres pédales tierces peuvent également être compatibles.

11. Connectez une pédale de sustain traditionnelle à cette prise ; la polarité est automatiquement détectée à la mise sous tension de l'instrument, veuillez donc vous assurer que la pédale est déjà connectée avant la mise sous tension.

À PROPOS DE LA PÉDALE SUSTAIN

La pédale de sustain est normalement utilisée lorsque le son du piano électrique est actif et fonctionne comme une pédale de sustain normale pour piano. Cependant, lorsque VB3 est actif et que l'effet Rotary Speaker est activé, la pédale de sustain peut être configurée de différentes manières en sélectionnant l'option appropriée dans la page d'accueil de l'éditeur. Il peut changer de vitesse de rotation en mode verrouillé ou momentané, maintenir le clavier supérieur, inférieur ou les deux manuels, ou simplement envoyer le MIDI CC # 64 (maintien de la pédale selon les spécifications générales Midi).

8. COMMENT ALLUMER LE MOJO 61

Le Mojo 61 est livré avec un câble secteur, une extrémité va à la prise de courant, l'autre extrémité va à la prise de courant située à l'arrière de l'instrument, étiquetée avec le numéro 13.

Appuyez sur l'interrupteur n. 12, après une seconde, vous verrez toutes les lumières éclairer le panneau de commande, et après 8 secondes supplémentaires, l'instrument est prêt à jouer.

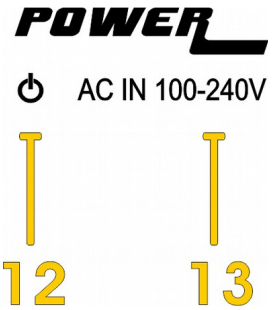


Fig. 7 – Section de puissance.

9. TOUT SUR VB3

VB3 est le premier instrument pouvant être sélectionné en appuyant sur le bouton n. 22 étiqueté TYPE. C'est la simulation d'un orgue à roues phoniques et constitue le moteur sonore principal de votre Crumar Mojo 61. Tout comme l'orgue d'origine, il se compose de trois claviers, le supérieur, le inférieur et le pédalier, même si nous n'avons qu'un seul clavier physique et un jeu de 9 barres d'attelage. Néanmoins, Mojo 61 propose des solutions intelligentes pour le rendre amusant et facile à jouer, même sans le clavier inférieur supplémentaire.

Sélectionnez d'abord le MODE auquel vous souhaitez jouer à l'aide du bouton n. 15. C'est très important, car le MODE détermine quel clavier joue le clavier et quel clavier les tirettes doivent contrôler.

Deuxièmement, sélectionnez le manuel que vous allez jouer et/ou contrôler, à l'aide des touches n. 9 pour le clavier supérieur, bouton n. 12 pour le clavier inférieur, bouton n. 14 pour le pédalier.

Un exemple est maintenant donné afin d'expliquer le fonctionnement des différents modes. Supposons que le manuel supérieur soit sélectionné.

- MODE = SINGLE : le clavier joue le clavier supérieur et les tirettes contrôlent l'enregistrement du clavier supérieur ;

- MODE = SPLIT : le clavier est divisé en deux parties, la partie gauche joue le clavier inférieur, la partie droite joue le clavier supérieur ; les tirettes contrôlent le clavier supérieur (qui, dans cet exemple, est sélectionné) ; si l'on sélectionne le manuel inférieur, le clavier reste partagé mais les tirettes contrôleront désormais le manuel inférieur ;

- MODE = EXT. LOWER : le clavier contrôle toujours le clavier supérieur, les tirettes contrôlent le clavier actuellement sélectionné. En effet, le manuel inférieur est censé être joué à partir d'un clavier MIDI externe.



L'extension jouable de l'orgue VB3 est de 61 notes, de C (note 36) à C (note 96). L'application de la transposition n'affecterait pas l'extension jouable, ce qui entraînerait des notes muettes à l'une des extrémités du clavier.

CHŒUR / VIBRATO

Le VB3 prend en charge les 6 sélections de Chorus ou Vibrato, tout comme les orgues à roues phoniques d'origine, et une activation séparée sur le manuel supérieur et/ou le manuel inférieur (qui inclut également le pédalier) en utilisant un seul bouton. Lorsque le manuel supérieur est sélectionné, le bouton n. 7 et sa LED concernent le manuel supérieur ; lorsque le clavier inférieur ou le pédalier est sélectionné, le bouton n. 7 œuvres sur le clavier inférieur. Bien entendu, l'état (activé ou désactivé) est mémorisé.*Raccourci : utilisez le bouton n. 7 avec le bouton SHIFT pour basculer l'effet sur l'autre clavier.*

TIMES

Nous supposons que vous savez déjà ce que sont les tirettes et comment elles affectent le son d'un orgue à roues phoniques. Si ce n'est pas le cas, nous vous invitons à effectuer une recherche sur le Web et à lire l'un des nombreux documents expliquant le fonctionnement des orgues à roues phoniques. Notre seule intention, dans ce chapitre, est d'expliquer que les 9 tirettes peuvent fonctionner à la fois pour le clavier supérieur et le clavier inférieur, et les 3 premières fonctionnent pour le pédalier.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
VB3	16'	5-1/3'	8'	4'	2-2/3'	2'	1-3/5'	1-1/3'	1'
PIPE	Bourdon 16'	Fagotto 16'	Principal 8'	Flute 8'	Trumpet 8'	Oboe 8'	Flute 4'	Piccolo 2'	Mixture
COMBO F	Bass 16'	Strings 16'	Flute 8'	Oboe 8'	Trumpet 8'	Strings 8'	Flute 4'	Strings 4'	2-2/3'
COMBO V	16'	8'	4'	IV	Sinus	Master			
TW-BASS	16'	8'	RELEASE						

Fig. 8 - Tableau des fonctions du timon.

Jetez un œil à la figure 8. La rangée intitulée « VB3 » indique le pas de chaque barre d'attelage ; la rangée intitulée « TW-BASS » indique que la première tirette règle le 16' du pédalier, la deuxième tirette règle le 8' et la troisième tirette règle le temps de relâchement (simulation de la fonction « string bass »). Bien entendu, pour avoir des tirettes de réglage du pédalier, il faut sélectionner le pédalier en appuyant sur le bouton n. 14.*N'oubliez pas, assurez-vous d'abord quel manuel vous avez sélectionné, puis déplacez les tirettes*.



Malgré les chiffres imprimés de 1 à 8 et les 15 « clics » que vous ressentez lorsque vous déplacez les tirettes, elles envoient en réalité 128 valeurs MIDI de 0 à 127. Les tirettes sont comme des curseurs normaux, seulement avec la forme et l'apparence d'un orgue. barres d'attelage.

PRÉRÉGLAGES DE LA BARRE DE TIMON

Chaque manuel (supérieur et inférieur) prend en charge deux « préréglages de barre de traction » ; Le manuel supérieur utilise les boutons 8A et 8B, le manuel inférieur utilise les boutons 11A et 11B. Ils fonctionnent exactement comme les touches de couleur inversées d'un orgue à roues phoniques de console, exactement de la même manière. Ils stockent uniquement les valeurs des tirettes. Lorsqu'un préréglage est activé, déplacer les tirettes n'apportera aucune modification au son ; lorsqu'un preset est activé sur le clavier supérieur, la percussion est désactivée ; pour réactiver les tirettes, il suffit de resélectionner le manuel que vous souhaitez contrôler.

Comment enregistrer un préréglage de tirette: sélectionnez le manuel souhaité, réglez les tirettes dans la position souhaitée, appuyez et maintenez enfoncé le bouton de préréglage souhaité. Vous verrez la LED clignoter rapidement une seule fois, indiquant la fin du processus.

LA FONCTION MAINTIEN

Vous avez probablement remarqué qu'à côté des étiquettes « Upper » et « Lower », il y a une étiquette plus petite qui indique « HOLD ». Il s'agit d'une fonction spéciale qui, lorsqu'elle est activée, déconnecte momentanément les tirettes du son, vous permettant ainsi d'ajuster les tirettes sans affecter le son, et d'accéder instantanément à la nouvelle configuration, comme s'il s'agissait d'un préréglage stocké, au moment précis où vous la désactivez. la fonction HOLD.

Exemple : sélectionnez le clavier supérieur, réglez les tirettes comme vous le souhaitez et jouez un accord ; appuyez maintenant à nouveau sur le bouton de sélection manuelle supérieur (bouton n° 9), vous remarquerez que la LED correspondante commence à clignoter ; déplacez maintenant les tirettes vers une nouvelle registration tout en continuant à jouer l'accord... écoutez, rien ne change dans le son ; Maintenant, appuyez à nouveau sur le bouton HOLD. La nouvelle inscription est en cours de lecture.

C'est à peu près ce que les organistes ont l'habitude de faire avec les orgues à console dotés de deux jeux de tirettes pour chaque clavier.

PÉDALES À abaisser

Pour activer ou désactiver cette fonction, appuyez d'abord et maintenez enfoncé le bouton de sélection du pédalier n. 14 puis appuyez sur la touche de sélection inférieure n. 12. La LED jaune n. 13 reste allumé si cette fonction est activée. Cette fonction permet de jouer les sons du pédalier avec le clavier inférieur, les uns sur les autres, à la différence que le clavier inférieur jouera sur tout le clavier, tandis que le pédalier ne jouera que sur les 25 notes inférieures. Pour activer un split entre le pédalier et le clavier inférieur, maintenez le bouton n. 14 «PEDALS» enfoncé pendant deux secondes.

PERCUSSION

C'est un son court et percussif qui est ajouté au son de la barre de traction dans le but de renforcer le transitoire d'attaque, ajoutant quelque chose de spécial au son de l'orgue.

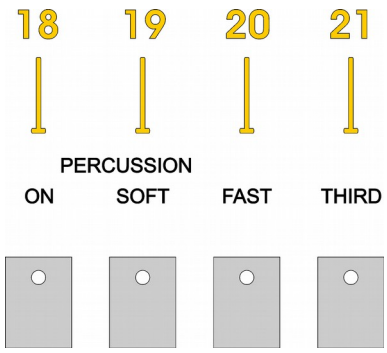


Fig. 9 - Les boutons de percussion.

- Bouton n. 18 : Active ou désactive la percussion. Veuillez noter que la percussion ne fonctionne que sur le clavier supérieur et, lorsqu'elle est activée, désactive le son de la dernière tirette, exactement comme dans l'orgue à roues phoniques d'origine.
- Bouton n. 19 : s'il est activé, le volume de percussion est « doux » ; sinon c'est plus fort.
- Bouton n. 20 : sélectionne le temps de déclin des percussions, un déclin court (rapide) lorsqu'il est activé, ou un déclin plus long (lent) lorsqu'il est désactivé.
- Bouton n. 21 : sélectionne l'harmonique utilisée pour le son de percussion, la troisième harmonique (timon n° 5) lorsqu'elle est activée, la deuxième harmonique (timon n° 4) lorsqu'elle est désactivée.

10. JOUER DE L'ORGANE À TUYAUX

Appuyez sur la touche TYPE n. 22 pour passer au son suivant, le Pipe Organ. Il s'agit d'un orgue à un manuel avec 9 jeux, 3 coupleurs et le moteur tremblant. *Une chose importante : pensez à augmenter un peu le niveau de Reverb lorsque vous jouez ce son !*

PIPE	Bourdon 16'	Fagotto 16'	Principal 8'	Flute 8'	Trumpet 8'	Oboe 8'	Flute 4'	Piccolo 2'	Mixture

Fig. 10 - Arrêts d'orgue à tuyaux.

Les tirettes, dans ce cas, fonctionneront comme des interrupteurs marche/arrêt, tout comme les « butées » d'un véritable orgue à tuyaux qui peuvent être enfoncées (off) ou retirées (on). La position médiane est le seuil et la transition marche/arrêt est fluide. Chaque jeu correspond à une série de tuyaux différents, certains tuyaux étant réutilisés sur certaines plages de notes. Les tuyaux sont organisés différemment dans le champ stéréo, le plus souvent les aigus sont plus audibles sur le canal gauche et les aigus sont situés davantage vers le canal droit.

Le Pipe Organ prend également en charge les préréglages A et B ainsi que la fonction HOLD, tout comme le VB3. Veuillez vous référer au chapitre précédent.

COUPLEURS

Les mêmes boutons qui étaient auparavant utilisés pour le son de percussion avec VB3 sont désormais utilisés pour les « coupleurs », qui sont un mécanisme spécial d'un orgue à tuyaux qui permet à une seule note de jouer sur plusieurs octaves.

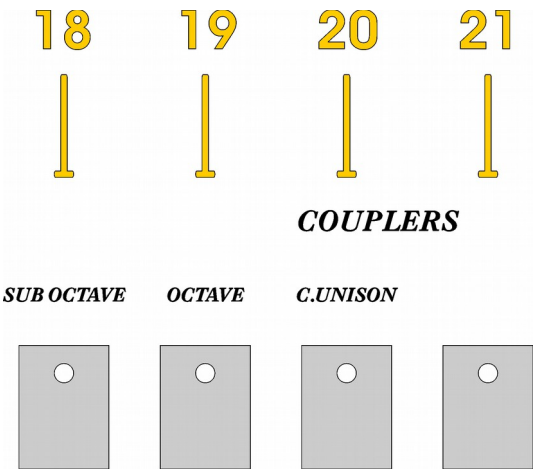


Fig. 11 - Coupleurs d'orgue à tuyaux.

Prenons un exemple : jouez la note centrale C, appuyez maintenant sur le bouton n. 18, cela activera le coupleur « SUB OCTAVE » et vous entendrez le do inférieur s'ajouter au son ; appuyez maintenant sur le bouton n. 19 qui activera le coupleur « OCTAVE », de sorte que le do supérieur ajoutera également au son ; enfin, le bouton n. 20 active le « CANCEL UNISON » qui annulera la note centrale, c'est-à-dire la note que vous jouez réellement, ne laissant que le do grave et le do aigu.



Si le coupleur « CANCEL UNISON » est activé et que les deux autres sont désactivés, vous n'entendrez aucun son. En fait, si vous écoutez attentivement, vous entendrez une attaque aérienne, comme de l'air qui souffle à travers la touche et n'atteint pas les tuyaux. Hé, c'est de la modélisation physique, après tout !

MOTEUR TREMULANT

Il s'agit d'un effet activable à l'aide du bouton n. 7. Dans les orgues à tuyaux, c'est comme un évent rotatif qui produit une sorte d'effet trémolo en alternant le flux d'air à travers les tuyaux.

11. ORGUES COMBO

Dans les années 70, de nombreux groupes qui ne pouvaient pas se permettre un orgue à roues phoniques électromagnétiques achetaient des orgues à transistors plus petits et moins chers, principalement fabriqués en Italie. Deux des modèles les plus connus sont parfaitement imités par votre Mojo 61. Utilisez la touche TYPE n. 22 pour activer le son d'orgue Combo. Décider quel orgue Combo est activé à partir du bouton Type se fait via l'application Web Editor ou un raccourci de bouton expliqué plus loin dans ce manuel.

TIMES

COMBO F	Bass 16'	Strings 16'	Flute 8'	Oboe 8'	Trumpet 8'	Strings 8'	Flute 4'	Strings 4'	2-2/3'
COMBO V	16'	8'	4'	IV	Sinus	Master			

Fig. 12 - Fonctions des tirettes lors de la lecture d'orgues Combo.

La ligne intitulée « Combo F » fait référence au type « Compact DeLuxe ». Dans ce cas, les barres d'attelage feront office d'interrupteurs marche/arrêt ayant la position médiane comme seuil.

La ligne intitulée « Combo V » fait référence au type « Continental ». Ici, les tirettes agissent comme des tirettes normales à une exception près : les 4 premières tirettes sont les registres, les deux suivantes règlent le volume des deux formes d'onde, les trois dernières restent inutilisées. Si soit le 5ème ou le 6ème les barres d'attelage ne sont pas retirées, il n'y aura aucun son.

VIBRATO

Le « Combo F » dispose de 4 types de vibrato différents qui peuvent être sélectionnés à l'aide du bouton n. 6 et peut être allumé ou éteint à l'aide du bouton n. 7. Les quatre sélections sont étiquetées comme le montre la fig. 13 et sont :

- Lumière lente
- Lumière rapide
- Lourd lent
- Lourd Rapide

Le « Combo V » n'a pas de sélection de type, juste un interrupteur marche-arrêt.

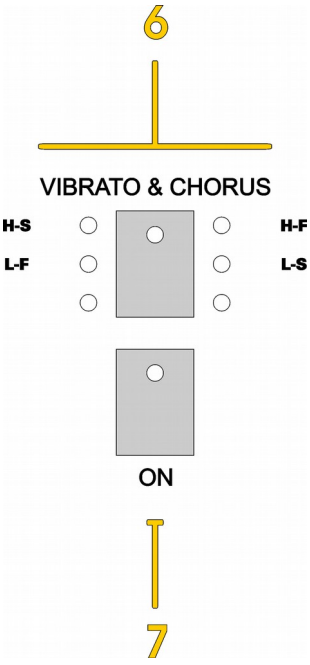


Fig. 13 - Sélection du vibrato pour Combo Organes

12. PIANO ÉLECTRIQUE

Appuyez sur la touche TYPE n. 22 pour activer le piano et commencer à jouer un peu avant de poursuivre la lecture de ce manuel.

Vous remarquerez probablement que jouer sur les pianos électriques du Mojo 61 dégage une ambiance particulière. Ce ne sont pas les échantillons habituels que vous avez toujours trouvés sur tous les claviers numériques depuis le début des années 80, mais plutôt un synthétiseur en temps réel qui reconstruit instantanément le son du piano électrique pendant que vous le jouez, et vous le ressentirez. il est vivant, il respire, réagit à votre jeu et se comporte comme le vrai.

Il y a quelques éléments que vous pouvez tester pour prouver que nous avons raison. Premièrement, la réponse dynamique. Les instruments échantillonnés ont un nombre prédéterminé de couches de vélocité. Ici la dynamique est pratiquement infinie, on n'entendra pratiquement pas deux fois les mêmes attaques.

La polyphonie. La dite*ROMpleurs*ont généralement un nombre prédéterminé de voix qui sont assignées cycliquement aux notes jouées, et celles-ci sont généralement supérieures aux notes jouées. Les pianos électriques du Mojo 61 n'ont pas besoin d'attribuer des voix supplémentaires car ils se comportent comme les vrais, il y a un élément mobile par touche, donc 88 touches de jeu = 88 voix (ou 64 pour le piano à anches, 60 pour le clavi piano).

Si vous n'avez pas connecté de pédale de sustain à votre Mojo 61, nous vous invitons à le faire maintenant. Maintenant, mettez votre pied sur la pédale de sustain et maintenez-la enfoncée, puis jouez un*ribattut* (continuez à jouer la même note). Vous remarquerez quelques changements de timbre dus au fait qu'un élément vibre (une dent ou un roseau) et que le marteau continue de le mettre en vibration, mais parfois le marteau accélère la vibration, d'autres fois il l'amortit. De plus, le son de l'attaque change à chaque fois, car vous stimulez virtuellement quelque chose qui est déjà en mouvement.

Résonances. Un piano électrique, tout comme un piano acoustique, possède une harpe et une table d'harmonie où des éléments métalliques sont mis en vibration et transmettent à leur tour leur vibration aux autres éléments. C’est ce qu’on appelle la résonance « sympathique ». Essayez ceci : jouez une note dans le registre des aigus (par exemple le dernier D), appuyez maintenant sur la pédale de sustain et continuez à jouer cette note. Vous remarquerez que toutes les autres dents (ou anches) sont mises en vibration.

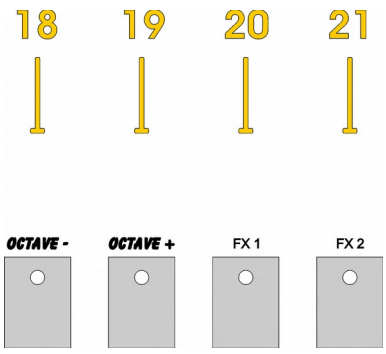
Il y a plus, mais nous sommes convaincus que vous avez désormais une idée. Revenons maintenant aux trucs techniques ennuyeux. Ne manquerez-vous pas les effets ?

La commutation entre les quatre moteurs de piano disponibles s'effectue à partir de l'application Web Editor, mais peut également être effectuée à l'aide des boutons prédéfinis du panneau de commande. Les raccourcis sont expliqués plus loin dans ce manuel.

13. APPLICATION D'EFFETS AUX ORGUES COMBO ET PIANOS ÉLECTRIQUES

Les boutons multifonctions numérotés 18, 19, 20 et 21 peuvent être utilisés pour accéder aux effets et autres fonctions utiles.

Lorsque vous jouez sur un Combo Organ, vous pouvez commuter FX1 et FX2 en utilisant respectivement les boutons n. 20 et n. 21. Le choix de l'effet associé à FX1 ou à FX2 se fait à partir de l'application Web Editor mais peut également être effectué à l'aide d'un raccourci de bouton expliqué plus tard.



Lorsque vous jouez d'un piano électrique, l'octave peut être décalée vers le bas ou vers le haut en utilisant respectivement le bouton n. 18 ou n. 19. Ces boutons sont exclusifs, l'octave peut être soit vers le bas, soit vers le haut. Pour réinitialiser l'octave, appuyez simplement à nouveau sur le bouton actif.

Fig. 14 - Boutons multifonctions pour orgues combo et pianos électriques



L'état des effets est toujours mémorisé pour chacun des deux orgues combo et chacun des quatre sons de piano. Les paramètres mémorisés incluent l'état marche/arrêt de chaque effet ainsi que tous leurs réglages de paramètres effectués à partir de l'éditeur d'application Web. Pour vous assurer que les paramètres ont été enregistrés, appuyez à nouveau sur le bouton PRESET actif.

14. LE BOUTON SHIFT ET LES FONCTIONS ALTERNATIVES

En appuyant sur le bouton SHIFT n. 26 avec les boutons 18, 19, 20 et 21, il est possible d'accéder à d'autres fonctions :

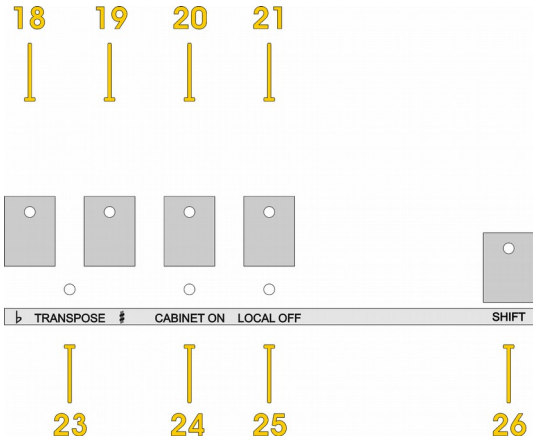


Fig. 15 - Fonctions SHIFT

- MAJ + bouton n. 18 : transposer vers le bas d'un demi-ton. Il est possible de descendre jusqu'à -12 demi-tons.
- MAJ + bouton n. 19 : transposer d'un demi-ton vers le haut. La limite supérieure est de +12 demi-tons.

Remarque : Lorsque la transposition est active, la LED jaune n. Le 23 est allumé.

- MAJ + bouton n. 20 : active ou désactive la simulation « Cabinet » qui, dans le cas du VB3, fait référence au simulateur de haut-parleur rotatif, et dans le cas des orgues combo ou des pianos électriques, fait référence au simulateur d'ampli statique. Lorsque la simulation d'enceinte est activée, il est possible d'ajuster la quantité d'overdrive à l'aide du bouton n. 2.
- MAJ + bouton n. 21 : ceci active la fonction « Local Off » qui déconnecte le clavier du générateur de son interne et active le canal Tx Midi alternatif comme expliqué plus loin dans ce manuel.

15. ACCÈS À L'ÉDITEUR

L'éditeur Mojo61 propose de nombreux paramètres pouvant être ajustés pour obtenir le son souhaité ou pour modifier certains réglages globaux de l'instrument. Il existe deux manières d'accéder à l'éditeur :

1. L'éditeur MIDI distant, accessible via le port MIDI-USB et un ordinateur ou un appareil mobile connecté à Internet.

Vous avez besoin d'un câble USB connecté au port USB MIDI I/O (comme ceux utilisés pour connecter une imprimante à un ordinateur), utilisez-le pour connecter Mojo61 à un ordinateur, ou à un appareil Android à l'aide d'un adaptateur OTG, ou à un iPad. à l'aide du kit de connexion pour appareil photo d'Apple. Une fois terminé, lancez votre navigateur CHROME et accédez à ce site Web :

https://www.gsidsp.com/Mojo61

***VEUILLEZ NOTER**: si vous n'avez pas CHROME, installez-le depuis Google, ou depuis le Play Store (Android) ou depuis l'App Store (Apple). D'autres navigateurs peuvent ne pas être compatibles.*

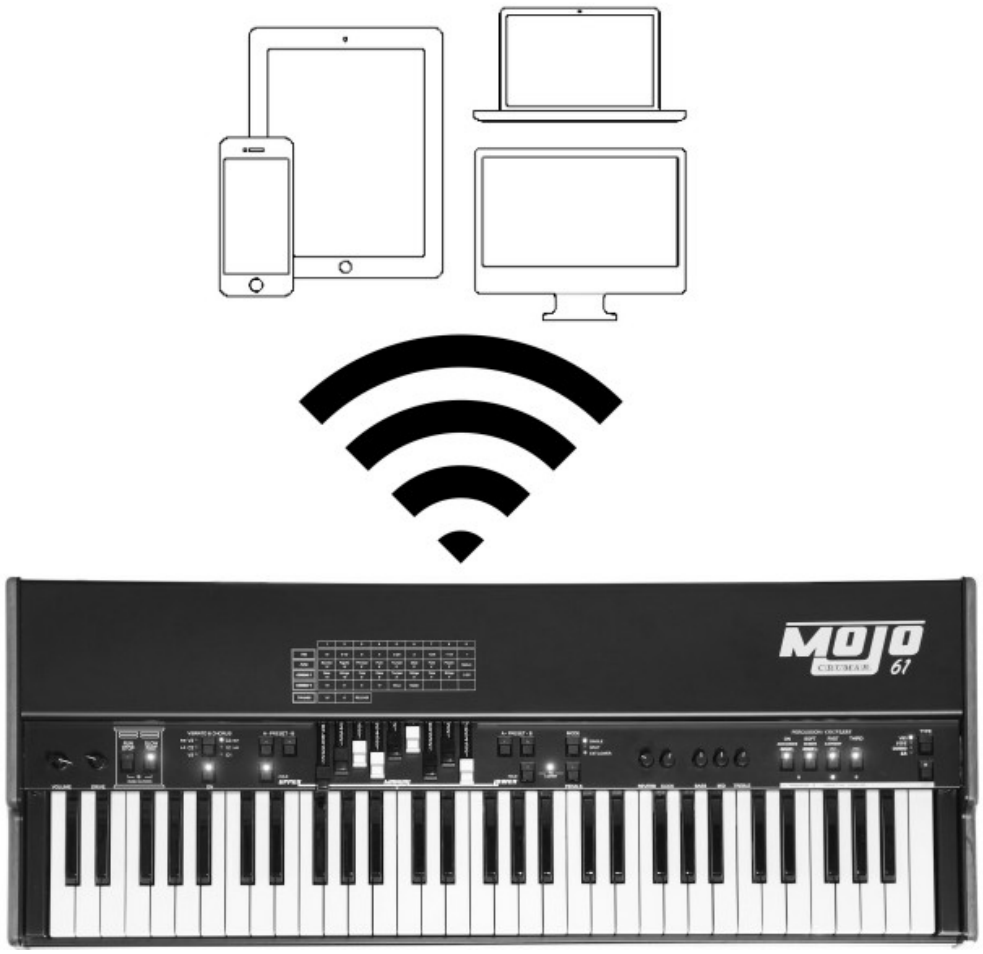
2. L'éditeur interne, accessible via une connexion Wi-Fi. Mojo61 fonctionnera comme un point d'accès qui crée son propre réseau privé auquel se connecter.

IMPORTANT:*L'accès à l'application Web de l'éditeur interne nécessite le* ***Clé USB Wi-Fi Crumar*** *à insérer dans l'un des deux ports USB système situés à l'arrière de l'instrument.Le dongle doit être inséré lorsque l'instrument est éteint.*



Tout appareil mobile moderne (tablettes et smartphones) ou tout ordinateur moderne (ordinateur de bureau ou ordinateur portable) peut être utilisé pour accéder à l'application Web Editor. La vitesse d'exécution de l'Éditeur dépend de la puissance CPU de votre appareil. Lorsque le Mojo 61 est allumé, utilisez les options réseau de votre appareil pour lancer la recherche des réseaux Wi-Fi existants. Le Mojo 61 doit générer un SSID commençant par « Mojo-xxxxxxxx » où les « x » sont remplacés par un numéro de série hexadécimal unique à chaque unité. Terminez la connexion en utilisant le mot de passe suivant : 00000000 (huit fois zéro). Le mot de passe pourra être modifié ultérieurement depuis l'écran d'accueil de l'application Editeur et pourra être restauré à tout moment à sa valeur par défaut en suivant la procédure décrite à la page 11, point 4. Une fois connecté, ouvrez votre navigateur préféré (Chrome, Safari, Firefox , Edge, etc.) et saisissez l'URL à l'aide du numéro IP http://**192.168.1.1**

La page d'accueil de l'éditeur devrait se charger dans votre navigateur comme un site Web normal. Celui-ci peut être visualisé en mode portrait ou paysage, la page doit se redessiner en conséquence. L'éditeur se compose d'une page d'accueil, de quatre pages d'édition pour les paramètres sonores (VB3, Combo, Piano et Effets), d'une page supplémentaire pour l'édition de la Midi CC Map et du bouton « SNAPSHOTS » qui vous donne accès aux emplacements mémoire.



16. UTILISER L'ÉDITEUR

Le Mojo 61 Editor est interactif : il peut être utilisé pour régler tous les paramètres sonores et autres fonctions. Les paramètres sont généralement présentés sous forme de curseurs horizontaux pour plus de commodité lors de l'utilisation de l'application depuis un appareil tactile. Cependant, l'application peut également être utilisée avec la souris d'un ordinateur classique. Un**aide en ligne** peuvent être rappelés en appuyant sur l'icône de point d'interrogation dans le coin supérieur droit ou sur les noms des paramètres dans les pages d'édition.

LA PAGE D'ACCUEIL



C'est ici que vous pouvez définir toutes les options et fonctions globales.

OPTIONS GLOBALES

- TUNING : Ceci accepte une plage allant de A=430 Hz à A=450 Hz, 440 Hz étant la valeur par défaut. Chaque fois que ce paramètre est modifié, un redémarrage est nécessaire pour que la nouvelle modification prenne effet.
- Canal TX : le canal MIDI utilisé pour envoyer des messages aux ports de sortie. Considérant que VB3 utilise 3 canaux, si celui-ci est réglé sur 1, la partie supérieure enverra sur ch. 1, plus bas au ch. 2 et le pédalier enverra sur ch. 3. Le canal sera replié s'il dépasse 16, donc si vous le réglez sur le canal 15, vous aurez le haut sur 15, le bas sur 16 et le pédalier sur le canal 1.
- Alt. Chaîne : c'est la*alternative*Canal qui ne peut être utilisé que lorsque l'instrument est réglé en mode Local-off.
- TX Velocity : décidez quand envoyer les informations de vélocité Note-on, que ce soit toujours, jamais ou en fonction de l'instrument sélectionné (panneau).
- CC Send : décidez si vous souhaitez envoyer tous les messages du contrôleur continu, uniquement ceux utilisés par les pédales, ou aucun d'entre eux (ainsi, seuls les messages de note seront envoyés).
- CC Presets : décidez si les messages CC liés aux tirettes doivent être envoyés ou non lorsqu'un preset de tirette est rappelé.
- Pédale de sustain : décidez de la fonction de la pédale de sustain en mode VB3.
- Note partagée : définit la note la plus basse de la partie droite du clavier lorsque le mode Split est utilisé.
- Octave divisée : permet de décaler l'octave de la partie gauche (manuel inférieur) du clavier lors de l'utilisation du mode Split.
- Combo Organ : décidez quel Combo Organ vous souhaitez utiliser.
- Modèle de piano : décidez quel modèle de piano vous souhaitez utiliser.

VOIR LA CARTE MIDI CC

Accédez à la carte MIDI CC. Voir le paragraphe « MIDI MAP » plus loin dans ce manuel.

MOT DE PASSE WIFI

Le mot de passe par défaut pour se connecter au Mojo 61 est "00000000", il peut être modifié par n'importe quel mot d'une valeur maximale de 1 000 000 000. longueur de 8 caractères. Il est préférable d'utiliser uniquement des lettres et des chiffres et d'éviter les caractères spéciaux. La définition d'un mot de passe personnalisé empêche les autres de se connecter au Mojo 61 pendant que nous jouons sur scène. Cependant, la radio Wi-Fi du Mojo 61 est suffisamment alimentée pour assurer une connexion dans une portée maximale. 1 à 5 mètres (15 pieds) - même si cette distance peut varier en fonction d'éventuelles interférences - et accepte**une seule connexion à la fois**, il n'y a donc aucun risque que deux appareils éditent le Mojo 61 en même temps.

PAGE : ÉDITER VB3

Cette page affiche tous les paramètres liés au moteur VB3 et à l'effet Rotary Speaker. Chaque fois que vous faites défiler un fader vers la gauche ou la droite, vous pouvez lire la valeur actuelle au-dessus.

PAGE : MODIFIER LE COMBO

Cette page affiche tous les paramètres liés aux deux simulations Combo Organ.

PAGE : ÉDITER LE PIANO

Cette page affiche tous les paramètres liés aux deux simulations de piano électrique.

PAGE : MODIFIER LES EFFETS

Cette page montre les paramètres liés aux effets pouvant être utilisés avec les orgues combo et les pianos électriques. Les effets sont organisés dans des cases colorées.

PAGE : CARTE MIDI

La page MIDI Map est accessible à partir du bouton de la page d'accueil ou en cliquant/tapotant sur le MIDI CC attribué à chaque paramètre. Il est possible d'attribuer n'importe lequel des 127 numéros CC à n'importe quel paramètre, et plusieurs paramètres peuvent être attribués au même CC, si nécessaire, mais cela signifie que lorsque ce numéro CC spécifique est reçu, tous les paramètres qui lui sont attribués changeront. par conséquent.

BOUTON : INSTANTANÉS

Cliquez ou appuyez sur ce bouton afin de stocker ou de rappeler l'un des huit instantanés disponibles.

17. BRÈVE EXPLICATION DE TOUS LES PARAMÈTRES DE L'ORGANE

- **Générateur**: sélectionnez un générateur de roues phoniques dans cette liste. Chaque générateur est basé sur des valeurs réelles mesurées à partir d'orgues de console réels de la série B/C/A.
- **Forme du générateur**: choisissez entre OFF (pas de mise en forme) ou 3 niveaux de CUT et 3 niveaux de BOOST. Ceux-ci modifieront le diagramme d'amplitude des valeurs du générateur en fonction de différentes positions le long du générateur. Ce paramètre n'applique aucune égalisation au son. Les niveaux 1 peuvent augmenter ou diminuer à partir de la roue n. 25 ; les niveaux 2 partent de la roue n. 52 ; les niveaux 3 partent de la roue n. 72.
- **Fuite**: ajuste le bourdonnement et le sifflement de fond.
- **Diaphonie**: ajuste la quantité de diaphonie provoquée par les circuits analogiques. C'est un élément très important du son de l'orgue à roues phoniques.
- **Forme Xtalk**: la diaphonie étant constituée à la fois de graves et d'aigus, ce paramètre mélange entre la présence de l'un ou de l'autre, à gauche vers un bruit « grondement », à droite vers un bruit « brillant ».
- **Roues complexes**: sont des roues phoniques spéciales utilisées uniquement pour les 12 premières tonalités câblées avec le pédalier. La désélection de ce paramètre utilisera des roues phoniques sinusoïdales standard.
- **Repli sur 16'**: les 16 premières roues reliées aux claviers sont généralement repliées, partant donc de la roue n.13 plutôt que de la roue n.1. Si vous souhaitez utiliser les 12 premières roues des manuels, décochez cette option mais vous devez également décocher les roues Complexes.
- **Fils de résistance**: ce sont les petits fils qui dans l'orgue vintage relient les claviers au générateur. Ce paramètre propose trois valeurs différentes : « Console : NOUVELLE », comme spécifié par les spécifications originales du B3 ; « Console : OLD », ce qui donne un bas de gamme plus présent ; « Spinet », idem « Console NEW » mais sans le rabat.
- **Garnitures de barre d'attelage**: le curseur 9 en dessous de cette section permet de régler la présence de chaque timon. Cela s'appliquera au-dessus des enregistrements réels des barres d'attelage pour les manuels supérieur et inférieur.
- **Paramètres des percussions**: définissez les paramètres du circuit de percussion tels que le niveau lorsqu'il est normal ou doux, le temps de décroissance lorsqu'il est lent ou rapide, le niveau global et la perte de volume lorsque l'onglet de volume est réglé sur normal.
- **Perc Paradis Mod**: c'est un "hack" qui fait que la percussion ne décroît jamais. La particularité est que si vous activez l'effet vibrato du scanner, vous remarquerez que le vibrato est appliqué au reste des tirettes mais pas au son des percussions.
- **Autres réglages**: ici vous pouvez régler la profondeur du circuit vibrato et la quantité de mixage qui affecte les réglages du chorus, ainsi que certains paramètres liés à la génération du bruit KeyClick. Lisez les info-bulles pour plus de détails.
- **Préampli Basses/Aigus**: ajustez la réponse en fréquence du circuit de préampli intégré de l'orgue.

Les paramètres du haut-parleur rotatif sont :

- **Klaxon lent/rapide**: ajustez le décalage de vitesse du klaxon lorsque la vitesse est lente ou rapide.

- **Basses lentes/rapides**: idem que ci-dessus mais pour le rotor de basse.

- **Klaxon haut/bas**: régler les temps d'accélération et de décélération du klaxon pour les transitions entre les vitesses lentes et rapides. Lorsque le frein est engagé, la puissance est coupée du moteur, de sorte que le klaxon ralentit jusqu'à s'arrêter uniquement sous l'effet de la force centrifuge, de sorte que le temps entre la vitesse rapide et l'arrêt peut être plus long que entre la vitesse rapide et la vitesse lente.

- **Basses haut/bas**: idem que ci-dessus mais pour le rotor de basse.

- **Équilibre**: ajuste la balance entre le pavillon et le rotor de basse.

- **Ambiance**: un véritable amplificateur reste dans un environnement réel, ce qui fait que les microphones captent les réflexions sonores ainsi que le son direct provenant des haut-parleurs. Ce paramètre ajuste la quantité de réflexions environnementales.

- **Armoire**: ajuste la quantité de résonances provoquées par le coffret en bois.

- **Angle du micro**: ajuste l'angle entre les deux microphones au niveau du pavillon, allant de 0 (les deux microphones au même endroit) à 180 degrés (microphones sur les côtés opposés des enceintes). Cette simulation ne considère que trois microphones, deux pour le pavillon et un pour le rotor de basse.

- **Distance du micro**: ajuste la distance entre les microphones et le baffle. Une distance plus longue entraîne une plus grande dispersion du son, une distance plus courte entraîne un effet de proximité plus profond.

- **Égaliseur de klaxon**: toutes les enceintes rotatives vintage n'ont pas la même qualité en ce qui concerne le son provenant du pavillon, certaines sont plus brillantes, d'autres plus sourdes ou peut-être simplement bien équilibrées. Ce paramètre vous permet d’ajuster la réponse des aigus du son du klaxon.

- **Réflexions moyennes**: ajuste la quantité de réflexions sonores se produisant au milieu du champ stéréo.

- **Intensité Doppler**: l'effet dit « Doppler » est le principe fondamental de l'effet « Leslie » qui provoque un désaccord cyclique du son tandis que la source sonore (le haut-parleur) s'éloigne ou se rapproche de celle écoutée ; ce paramètre vous permet d'ajuster la quantité de cet effet qui est principalement provoqué par les réflexions sonores sur les murs autour de l'amplificateur.

- **Fuite sèche**: une partie du son sec provenant des enceintes n'atteint pas les éléments en rotation et se mélange au son en rotation. Utilisez ce paramètre pour régler la quantité de signal sec que vous souhaitez mélanger.

- **Port basse**: un vrai baffle Leslie a un trou à l'arrière qui sert à deux raisons : 1) laisse la chaleur des moteurs s'évacuer du baffle et 2) agit comme un port de réglage des basses, comme ceux que l'on trouve sur les enceintes modernes. Si vous placez un microphone devant ce trou, vous n'obtiendrez que des fréquences sub-basses. Utilisez ce paramètre pour ajuster la quantité de basses graves que vous souhaitez intégrer au mixage.

- **Commentaires des tubes**. Il s'agit d'un paramètre très important qui agit sur un aspect de l'ensemble du système d'amplification qui peut faire varier considérablement à la fois la réponse dynamique et la réponse en fréquence, ainsi qu'avoir un impact sur l'overdrive. Lorsqu'un baffle Leslie est placé très près de l'orgue Hammond et qu'il est joué à un volume élevé, il y a une sorte de feedback entre les lampes, les transformateurs et les micros du Hammond et les haut-parleurs du Leslie, ce qui donne un son qui tend vers pour devenir « plus gros », l'attaque est « plus percutante » et la distorsion est agressive, donnant la sensation qu'une sorte d'énergie circule en boucle entre l'orgue et son amplificateur. Maintenant, un véritable Leslie 122 ou 147 n'a qu'une puissance de 40 W, mais si vous essayez de connecter votre orgue Hammond à un ampli de guitare de 100 W tel qu'un Marshall JCM900 ou un Fender Twin, vous remarquerez que l'ampli commence à émettre un feedback même si vous ne jouez aucune note à l'orgue. C'est... de la pure puissance analogique ! Essayez ce paramètre par petits pas, il peut changer radicalement le son de manière agréable ou désagréable, selon vos goûts.

- **Position d'arrêt**: vous pouvez utiliser ce paramètre pour trouver une position où le klaxon et le rotor devraient « de préférence » s'arrêter lorsque vous placez le levier de vitesse en position de freinage et que l'option « Front Stop » est activée. Veuillez considérer que la position que vous avez définie n'est pas toujours atteinte avec précision, cela dépend principalement des temps de rampe que vous avez définis... après tout, c'est la réalité virtuelle, bébé ! Il prend en compte l'énergie cinétique, la gravité, le frottement de la courroie...

- **Des bruits**: eh bien, un vrai effet rotatif est loin d'être un amplificateur silencieux. Vos microphones capteront non seulement le son mais aussi le vent généré par les éléments rotatifs et les relais qui commutent entre les moteurs rapides et lents. Utilisez ce paramètre pour ajuster la quantité de bruits que vous souhaitez inclure dans le mixage.

- **Style Memphis**: cochez ce paramètre pour débrancher les moteurs qui entraînent le rotor de basse. De cette façon, la basse reste immobile pendant que les cuivres continuent de tourner.

- **Arrêt avant :**cette fonction très recherchée fait que le pavillon et le rotor de basse s'arrêtent toujours dans un endroit « doux » à chaque fois que le frein est engagé. Le VB3-II utilise un algorithme simple qui produit cet effet d'une manière très agréable et transparente que vous ne remarquerez même pas lorsque vous freinez les rotors.

Notes sur les vitesses de rotation.

Tous les curseurs des pages d'édition, lorsqu'ils sont déplacés, affichent la lecture en MIDI ou en valeur réelle, lorsqu'elle est disponible. Quant aux vitesses et temps de rotation de l'enceinte rotative, les valeurs sont affichées en Hz et en secondes. Pour convertir les Hz en RPM (tours par minute), multipliez simplement la valeur Hz par 60. Par exemple, le klaxon, lorsque le paramètre Horn Slow est réglé à 64, tourne à 0,77 Hz ce qui se traduit par 46,2 RPM. Toutes les valeurs de vitesse peuvent varier entre 50% et 150% de la valeur centrale. Les temps de montée et de descente sont en secondes et peuvent varier entre 50 % et 500 % de la valeur centrale.

Les valeurs centrales sont :

- Klaxon lent : 0,77 Hz→46,2 tr/min
- Klaxon rapide : 6,9 Hz→414 tr/min
- Basse lente : 0,72 Hz→43,2 tr/min
- Basse rapide : 6,4 Hz→384 tr/min
- Montée en puissance du klaxon : 1 seconde
- Descente du klaxon : 0,8 seconde
- Montée des basses : 6 secondes
- Descente des basses : 3,5 secondes

Ces temps sont des valeurs moyennes mesurées par un large échantillon de modèles Leslie vintage 122, 142, 147 et 145 en bon état de fonctionnement et entretenus.

En raison de l'énergie cinétique, lorsque les rotors passent de la vitesse rapide au freinage et que l'option Front Stop est désactivée, ils mettent un peu plus de temps à atteindre la position d'arrêt complet.

18. RACCOURCIS

Certaines des fonctions normalement accessibles depuis l'application Web Editor sont également accessibles à l'aide de combinaisons de touches sur le panneau de commande. Voici un résumé :

- Basculez entre les deux sons Combo Organ : utilisez UPPER PRESET A pour le Combo Type « F » et UPPER PRESET B pour le Combo Type « V ».

- Basculez entre les quatre sons de piano : utilisez UPPER PRESET A pour Tine Piano et UPPER PRESET B pour Reed Piano ; utilisez LOWER PRESET A pour Clavi Piano et LOWER PRESET B pour Acoustic Piano.

- Basculez entre Carré, Triangle et Mono Tremolo : appuyez et maintenez enfoncé le bouton multifonction n. 20 intitulé « FX1 », l'effet s'éteint pendant un court instant puis se réactive avec le nouveau réglage.

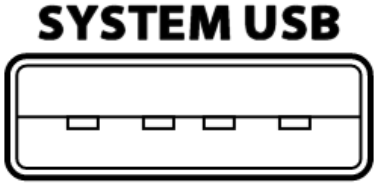
- Basculez entre Phaser et Chorus : maintenez enfoncé le bouton multifonction n. 21 intitulé « FX2 », l'effet s'éteint pendant un court instant puis se réactive avec le nouveau réglage.

- Réglez le point de partage : appuyez sur le bouton SHIFT + MODE n. 15, la LED Split commence à clignoter, jouez maintenant la note partagée souhaitée sur le clavier (vous n'entendrez aucun son), la LED rétablit sa position précédente et le point de partage est maintenant défini et enregistré.

- Réinitialisez la transposition : appuyez sur SHIFT + appuyez et maintenez l'un des boutons n. 18 ou n. 19, la LED de transposition n. 23 devrait s'éteindre et le montant de transposition est maintenant remis à zéro.

- Lors de la lecture de VB3, il est possible d'activer l'effet Chorus/Vibrato sur l'autre clavier en appuyant sur SHIFT + bouton n. 7, c'est à dire si le clavier supérieur est sélectionné, en utilisant ce raccourci, l'effet est basculé sur le clavier inférieur.

19. LES PORTS USB



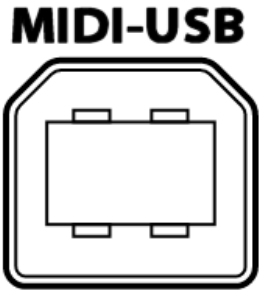
Le Mojo 61 comprend 2 ports USB 2.0 « hôte » de type A. Ceux-ci sont principalement utilisés pour mettre à jour le logiciel ou pour accepter des accessoires externes.

Une utilisation intéressante d'un port système USB est la possibilité de connecter un « périphérique USB-MIDI conforme à la classe », c'est-à-dire l'un des nombreux appareils MIDI qui ne nécessitent pas de pilotes spéciaux. lorsqu'ils sont connectés à un ordinateur classique. Le Mojo 61 reconnaîtra les appareils USB-MIDI et les utilisera avec tout autre équipement MIDI connecté à l'une ou aux deux entrées MIDI classiques situées sur le panneau arrière. De cette façon, vous pouvez connecter jusqu'à 3 appareils MIDI qui envoient des messages au Mojo 61, par exemple un clavier, un pédalier et une surface de contrôle.

*Veuillez éviter de connecter des appareils non pris en charge à ce port. Veuillez noter que ce port peut fournir un maximum de 250 mA de courant.**N'utilisez pas ce port pour charger des appareils mobiles.***

Accessoires CRUMAR d'origine pouvant être connectés aux ports USB du SYSTÈME :

- Dongle Wi-Fi USB d'origine pour accéder à l'éditeur d'application Web
- Mojopédales 2018
- GMLAB D9U - contrôleur de barre d'attelage bricolage
- GMLAB D9X – contrôleur de barre de traction DIY avec fonctionnalités étendues
- GMLAB MJU – Prise Midi USB DIY



Un port USB 2.0 de type B supplémentaire est présent à l'arrière du Mojo 61 et fournit une connexion USB-MIDI IN/OUT conforme aux normes Class à votre ordinateur. Utilisez ce port pour connecter le Mojo 61 à votre logiciel informatique. Aucun pilote n'est nécessaire pour Windows, OS X et Linux. Utilisez ce port pour connecter le câble USB pour l'éditeur en ligne USB.

20. FONCTIONS MIDI ET TABLEAU DE MISE EN ŒUVRE

Mojo 61 a une implémentation MIDI très fonctionnelle et complète. Il peut envoyer et recevoir des messages relatifs à chaque contrôle et à chaque paramètre ; toutes les commandes physiques situées sur le panneau de commande ont des affectations MIDI CC fixes, tandis que tous les paramètres sonores accessibles depuis l'application Web Editor peuvent être librement attribués par l'utilisateur. Chaque fois qu'une valeur CC est reçue, si elle affecte quelque chose qui doit être visible sur le panneau via les LED, celles-ci s'allument ou s'éteignent en conséquence.

Tableau d'implémentation MIDI v. 2.0				
Fabricant : Crumar	Modèle : Mojo 61	Version : 1.0	Date : novembre 2017	
		Transmettre/Exporter	Reconnaître/Importer	Remarques
1. Informations de base				
Canaux MIDI			3	3
Notez les numéros			61	127 Premier C=note 36 – Transposé de -24/+24 demi-tons
Changement de programme		Oui	Oui	Valeurs 0 à 7
Réponse de sélection de banque ? (Oui Non)		Non		
Si oui, listez les banques utilisées dans la colonne des remarques				
Modes pris en charge :	Mode 1 : Omni-On, Poly (Oui/Non) Mode 2 : Omni-On, Mono (Oui/Non) Mode 3 : Omni-Off, Poly (Oui/Non) Mode 4 : Omni-Off, Mono (Oui/Non) Non) Mode Multi (Oui/Non)			
Vélocité des notes (oui/non)		Oui		
Vélocité de note-off (oui/non)		Oui		
Aftertouch de canal (Oui/Non)		Non		
Poly (Key) Aftertouch (Oui/Non)		Non		
Pitch Bend (Oui/Non)		Non		
Détection active (oui/non)		Non		
Réinitialisation du système (Oui/Non)		Non		
Demande de réglage (Oui/Non)		Non		
Exclusivité du système universel :	Norme de vidage d'échantillon (Oui/Non)	Non		
	Demande de périphérique (Oui/Non)	Non		
	Dump de fichier (Oui/Non)	Non		
	Réglage MIDI (Oui/Non)	Non		
	Volume principal (Oui/Non)	Non		
	Balance principale (Oui/Non)	Non		
	Informations de notation (Oui/Non)	Non		
	Activer le système GM1 (Oui/Non)	Non		
	Activer le système GM2 (Oui/Non)	Non		
	Éteindre le système GM (Oui/Non)	Non		
	DLS-1 (Oui/Non)	Non		
	Référence du fichier (Oui/Non) Destination du	Non		
	contrôleur (Oui/Non) Ctrl de l'instrument basé	Non		
	sur les touches (Oui/Non) Réglage fin/grossier	Non		
	principal (Oui/Non) Autre exclusivité du	Non		
	système universel	Non		
Exclusivité du fabricant ou du système non commercial		Oui	Oui	
NRPN (Oui/Non)		Non		
RPN 00 (Sensibilité du Pitch Bend) (Oui/Non) RPN 01		Non		
(Réglage fin du canal) (Oui/Non) RPN 02 (Réglage		Non		
grossier du canal) (Oui/Non) RPN 03 (Sélection du		Non		
programme de réglage) (Oui/Non) RPN 04 (Sélection de		Non		
banque de réglages) (Oui/Non) RPN 05 (Plage de		Non		
profondeur de modulation) (Oui/Non)		Non		
2. Synchronisation et synchronisation MIDI				
Horloge MIDI (Oui/Non)		Non		
Pointeur de position de la chanson (Oui/Non)		Non		
Sélection de morceau (Oui/Non)		Non		
Démarrer (Oui/Non)		Non		
Continuer (Oui/Non)		Non		
Arrêter (Oui/Non)		Non		
Code temporel MIDI (Oui/Non)		Non		
Contrôle de la machine MIDI (Oui/Non)		Non		
Contrôle MIDI Show (Oui/Non)		Non		
Si oui, prise en charge du niveau MSC				
3. Compatibilité des extensions				
Compatible MIDI général ? (Niveau(s)/Non)		Non		
Le mode de mise sous tension par défaut de GM ? (Niveau/		Non		
Non) Compatible DLS ? (Niveaux(s)/Non)		Non		
(Type(s) de fichier DLS/Non)		Non		
Fichiers MIDI standard (Type(s)/Non)		Non		
Fichiers XMF (Type(s)/Non)		Non		
Compatible SP-MIDI ? (Oui Non)		Non		

21. CARTE MIDI

LE NOM DU PARAMÈTRE	NUMÉRO CC	REMARQUES
Volume	7	
Conduire	76	
Réverbération	91	
Clic-clé	75	
Basse	8	
Milieu	9	
Tripler	dix	
Barre d'attelage supérieure n.1	12	Pour tous les organes
Barre d'attelage supérieure n.2	13	Pour tous les organes
Barre d'attelage supérieure n.3	14	Pour tous les organes
Barre d'attelage supérieure n.4	15	Pour tous les organes
Barre d'attelage supérieure n.5	16	Pour tous les organes
Barre d'attelage supérieure n.6	17	Pour tous les organes
Barre d'attelage supérieure n.7	18	Pour tous les organes
Barre d'attelage supérieure n.8	19	Pour tous les organes
Barre d'attelage supérieure n.9	20	Pour tous les organes
Barre d'attelage inférieure n.1	21	Seulement VB3
Barre d'attelage inférieure n.2	22	Seulement VB3
Barre d'attelage inférieure n.3	23	Seulement VB3
Barre d'attelage inférieure n.4	24	Seulement VB3
Barre d'attelage inférieure n.5	25	Seulement VB3
Barre d'attelage inférieure n.6	26	Seulement VB3
Barre d'attelage inférieure n.7	27	Seulement VB3
Barre d'attelage inférieure n.8	28	Seulement VB3
Barre d'attelage inférieure n.9	29	Seulement VB3
Pédales de timon n.1	33	Seulement VB3
Pédales de barre d'attelage n.2	35	Seulement VB3
Type de vibrato	73	Valeurs : VB3 = 0, 25, 50, 76, 101, 127 ; Combinaison F = 0, 42, 84, 127
Commutateur supérieur de vibrato	31	Pour tous les organes
Commutateur inférieur du vibrato	30	Seulement VB3
Percussions activées	66	Également sous-octave d'orgue à tuyaux
Percussions douces	70	Aussi Octave d'orgue à tuyaux
Percussions rapides	71	Également l'orgue à tuyaux annule l'unisson
Troisième percussion	72	
Pédales à abaisser	55	
Temps de relâchement du pédalier	56	
Commutateur d'effet rotatif	85	
Effet rotatif lent/rapide	1	Valeurs : 0 = lent, 127 = rapide
Fonctionnement/arrêt de l'effet rotatif	68	Envoie également la valeur CC#1 64 lorsque vitesse = arrêt
Commutateur FX1	92	
Commutateur FX2	93	
Commutateur de simulateur d'ampli statique	88	

VÉLOCITÉ DU CLAVIER

Mojo 61 peut envoyer des notes avec ou sans vélocité selon l'instrument sélectionné avec le bouton Type n. 22. Si VB3 ou Combo Organ est sélectionné, les notes sont envoyées avec une valeur de vélocité fixe de 127 mais le premier contact de touche est utilisé (déclenchement rapide de touche). Si Pipe Organ ou EP est sélectionné, la vélocité est envoyée. La vélocité de déclenchement est toujours envoyée. Toute transposition ou changement d'octave appliqué au générateur de son interne est également appliqué aux messages de note transmis.

PÉDALES

La pédale de sustain envoie toujours le CC #64 avec les valeurs 0 ou 127 lorsque l'EP est sélectionné. Pour envoyer le CC #64 également en mode VB3, celui-ci doit être activé depuis les Options Globales de la page d'accueil de l'Editeur. La pédale d'expression (Swell) envoie CC #11.

AUTRE

La sélection du type d'instrument peut être effectuée à distance en envoyant des événements de changement de programme avec les valeurs suivantes : 0 = VB3, 1 = Pipe Organ, 2 = Combo « F », 3 = Combo « V », 4 = Tine Piano, 5 = Reed Piano. , 6 = Piano Clavi, 7 = Piano Acoustique.

21. SPÉCIFICATIONS

Spécifications techniques:

- puissance nominale : 100 ~ 240 Volts CA
- niveau de sortie : sélectionnable -10 dBu, +4 dBu, High Gain (~ +10 dBu)
- Charge maximale de la sortie casque : 32 ohms
- dimensions : 92,3 cm X 35 cm X 12 cm / 36,3” x 13,7” x 4,7”
- poids : 11,5 Kg / 25,35 lbs

Crumar Mojo 61 est un instrument de musique numérique conçu et fabriqué en Italie. Tous droits réservés.

Toutes les marques commerciales utilisées ici sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.
Crumar est une marque appartenant à :

Connexion à la machine virtuelle
Via Lucio Vero, 2 - 31056 Roncade (TV) - Italie
www.Crumar.it



Dernière mise à jour : janvier 2023.